


# CITTÀ DI PALAZZOLO SULL'OGLIO

con il patrocinio ed il contributo



COMUNE DI PALAZZOLO S/O  
Assessorato alla Cultura

**Siamo  
Capitale**   
Italiana  
della Cultura  
2023

 BERGAMO  
BRESCIA

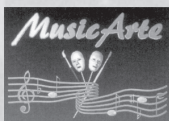


PROVINCIA DI BRESCIA  
Assessorato alla Cultura e Turismo



**Regione Lombardia**  
*Culture, Identità e Autonomie della Lombardia*

L'ASSOCIAZIONE CULTURALE



organizza

## **XXXI FESTIVAL AUTUNNO MUSICALE PALAZZOLESE 2023**

Ottobre

AUDITORIUM S. FEDELE

Piazza Tamanza

Direttore Artistico  
*M° Simone Pagani*

– Ingresso libero –

*L'Autunno Musicale Palazzolese, giunto quest'anno alla sua XXXI edizione, è da tempo un punto di riferimento e una garanzia nel panorama culturale cittadino, e non solo.*

*Merito dell'alto livello artistico e della cura nell'offerta che da sempre l'Associazione MusicArte dedica a questa rassegna, unica nel suo genere nel nostro territorio.*

*Anche quest'anno, il programma scelto rappresenta una varietà di stili e di proposte, includendo anche il jazz e il rock, e costruendo un ponte tra passato e presente che - siamo certi - attirerà un pubblico vasto ed eterogeneo. Gli spettatori non potranno che essere affascinati dalla forza della musica e dalla maestria degli straordinari interpreti.*

*Un viaggio tra melodie, timbri, voci e strumenti a cui auguriamo il meritato successo che certamente avrà.*

IL SINDACO

Dott. Gianmarco Cossandi

L'ASSESSORE ALLA CULTURA

Dott.ssa Marina Bertoli

1° appuntamento

**Sabato, 7 Ottobre - ore 21,00**

---

**“SUONI DAL MONDO”**  
**DUO SAXOFONO - CHITARRA**

---

**RICHARD GALLIANO**

**Viaggio**

**PEDRO ITURRALDE**

**Suite Ellenique**

**ASTOR PIAZZOLLA**

**Vuelvo al sur**

**Libertango**

**NIKOLA STARCEVIC**

**Asiana III**

**EGBERTO GISMONTI**

**Karate**

**EDISON MACHADO**

**Milonga**

**ERNESTO JULIO NAZARETH**

**Cavaquinho**

**JAVIER GIROTTO**

**Cacerolazo**



*Mario Marzi* si è diplomato in saxofono con il massimo dei voti presso il Conservatorio “G. Rossini” di Pesaro sotto la guida del M° Federico Mondelci e si è successivamente perfezionato al Conservatorio di Bordeaux con il M° J. M. Londeix ottenendo alla fine degli studi il prestigioso “Premièr Prix et Medaille d’Or a l’unanimité”.

Vincitore di nove concorsi nazionali e quattro internazionali, tra cui il primo premio assoluto al prestigioso “VIII premio Ancona” (maestro G. Petrassi presidente della giuria) riservato agli strumenti a fiato. Ha tenuto concerti in veste di solista con le più prestigiose e orchestre sinfoniche. Di particolare rilievo la sua ventennale collaborazione con il “Teatro della Scala” di Milano e con l’orchestra Filarmonica dello Scala, sotto la direzione dei più grandi maestri contemporanei. Più volte scelto dal M° Riccardo Muti in seno alla compagine scaligera per ruoli solistici, viene allo stesso modo invitato dal M° Zubin Mehta per le tournée dell’Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino. Numerose

le partecipazioni ai maggiori Festival musicali internazionali: Festival di Salisburgo, Atene, Madrid, San Pietroburgo, Città del Messico, Biennale di Venezia, Settembre Musica, La Scala di Milano, Accademia Filarmonica di Roma, Ravenna Festival. Molteplici sono le sue esibizioni nelle più prestigiose sale e teatri, quali la Carnegie Hall di New York, Suntory Hall di Tokyo, Gewandhaus di Lipsia, Schauspielhaus di Berlino, Melbourne, Lisbona, Monaco, Caracas, Los Angeles, Pechino. Si è dedicato con particolare impegno alla letteratura musicale del '900, a lui sono dedicate alcune delle opere più significative destinate al sassofono contemporaneo. Ha inciso per le case discografiche BMG, Sony Classic, EMI, Edipan, Stradivarius, Agora, registrando inoltre per Amadeus, in qualità di solista con l'Orchestra G. Verdi di Milano e la direzione del Maestro H. Schellenberger, un cd monografico con i concerti per sax e orchestra (prima assoluta per l'Italia). Docente di sassofono al Conservatorio "Giuseppe Verdi" di Milano, tiene corsi di perfezionamento presso l'accademia Musicale "G. Marziali" e masterclass a Oporto, Amsterdam, Lisbona, Francoforte, Denver e Pechino.



*Giulio Tampalini* è oggi uno dei più conosciuti e carismatici chitarristi classici europei. Vincitore del Premio delle Arti e della Cultura (2014), oltre 25 dischi solistici all'attivo. I concerti di Tampalini sono sempre esauriti, la sua musica affascina e fa sognare.

Vincitore di alcuni dei maggiori concorsi di chitarra, a cominciare dal primo premio al Concorso Internazionale

"Narciso Yepes" di Sanremo (presidente della giuria Narciso Yepes), al T.I.M. di Roma nel 1996 e nel 2000 e al "De Bonis" di Cosenza, fino alle affermazioni al "Pittaluga" di Alessandria, al "Fernando Sor" di Roma e al prestigioso "Andrés Segovia" di Granada, tiene concerti da solista e accompagnato da orchestre sinfoniche in tutta Italia, Europa, Asia ed America, figurando in importanti rassegne concertistiche e nei maggiori festival musicali. Nel 2001 ha partecipato al Concerto di Natale in Vaticano in onore del Papa. Numerose sono le sue collaborazioni musicali, tra cui quella con le prime parti dell'Orchestra del Teatro alla Scala di Milano. Nel 2003 il suo doppio CD "Francisco Tarrega: Opere complete per chitarra" è stato premiato con la Chitarra d'Oro al Convegno Internazionale di Chitarra di Alessandria come Miglior CD dell'anno. Tra i numerosi CD che ha pubblicato si segnalano: il "Concierto de Aranjuez" di Joaquin Rodrigo per chitarra e orchestra, registrato con l'Orchestra del Festival Internazionale Arturo Benedetti Michelangeli diretta da Pier Carlo Orizio, le opere per chitarra di Angelo Gilardino composte tra il 2002 e il 2005, la raccolta completa delle Sei Rossiniane di Mauro Giuliani, il Concerto n. 1 op. 99, il Quintetto op. 143 e il Romancero Gitano di Mario Castelnuovo-Tedesco, registrati con l'Orchestra Haydn di Bolzano, l'opera completa per chitarra di Miguel Llobet e un DVD contenente tutte le opere per chitarra sola di Heitor Villa-Lobos, progetto realizzato per la prima volta al mondo su video.

Nel 2015 ha scritto un libro, in collaborazione con Marcello Tellini, che delinea la sua storia e il suo percorso artistico. Il libro dal titolo "Finalmente ho perso tutto" è oggi in vendita in tutte le librerie italiane. E' docente di chitarra presso il Conservatorio "A. Buzzolla" di Adria e tiene regolarmente corsi e masterclass in tutta Italia e all'estero. Suona chitarre del liutaio inglese Philip Woodfield. Nel 2014 gli è stato conferito a Milano il Premio delle Arti e della cultura.

2° appuntamento

**Sabato, 14 Ottobre - ore 21,00**

**"SOLICELLI"**

*UN CLASSICO QUARTETTO ROCK*



*SoliCelli è un progetto che nasce nei camerini dell'Orchestra Sinfonica di Milano. Proprio prima dei concerti, dietro al palco quando i colleghi, violoncellisti si scaldano prima di suonare con i proprio strumenti, scherzosamente sfilano temi di natura poco classica. Proprio dell'anima rock e scherzosa dei musicisti.*

JOHANN SEBASTIAN BACH  
**Toccata e fuga in re minore**

DAVID POPPER  
**Polonaise de concert**

DIMITRIJ SHOSTAKOVICH  
**Walzer da "Jazz Suite"**

GEORGE GERSHWIN  
**da "Porgy and Bess"**  
Summertime

CINEPOP CORN  
**Il meglio del Cinema in 10 minuti**

I QUEEN  
**Bohemian Rhapsody**

MICHAEL JACKSON  
**The best of**



*Giovanni Marziliano* è entrato giovanissimo a far parte dell'orchestra sinfonica di Milano La Verdi nella veste di violoncello di fila, ricoprendo nel tempo diverse posizioni fino a quella attuale di concertino dei violoncelli, dopo il concorso del 2006.

Diplomatosi al Conservatorio di Milano nel 1993, sotto la guida del M.<sup>o</sup> Bernardin e al Conservatorio Superiore di Ginevra (Perfectionnement) nel 1995, con il M.<sup>o</sup> Grosgrurin, ha poi proseguito gli studi coi Maestri Meneses e Dindo.

Ha successivamente continuato la sua formazione musicale studiando composizione col M.<sup>o</sup> Verrando e completando il corso di direzione d'orchestra nella classe del Maestri Pomarico e Rivolta alla Civica Scuola di Milano, perfezionandosi coi Maestri Sugiyama, Shambadal e Ceccato. Dopo aver vinto nel 1997 l'audizione per la Gustav Mahler Jugendorchester, studia a Vienna col Trio Altenberg e da allora è molto attivo in ambito cameristico, dal trio all'ottetto in varie formazioni con le prime parti dell'orchestra Verdi. In modo particolare nel 2013 fonda, insieme ad un gruppo di amici e colleghi, il "Quartetto Inverso", prima fase dei "SoliCelli", quartetto di violoncelli col quale si è esibito in diverse importanti manifestazioni tra cui il Festival di Stresa e MiTo Settembre musica.

*Enrico Garau Moroni* nasce a Bergamo nel 1985 e inizia in giovane età lo studio del violoncello. Si diploma sotto la guida di Roberto Ranieri, perfezionandosi in seguito con Marco Scano e Gabriele Geminiani. Affinato il gusto classico nell' "Orchestra giovanile del Verbano Cusio Ossola", diretta da Umberto Michelangeli, partecipa a diverse stagioni liriche dell'"Orchestra Stabile del Teatro Donizetti". Collabora in seguito con importanti orchestre e direttori tra cui Riccardo Chailly, Kirill Petrenko e l'"Orchestra Nazionale di Santa Cecilia". Dal 2014 è violoncellista dell' "Orchestra Sinfonica di Milano", con la quale ha suonato in prestigiose sale (Amsterdam Concertgebouw, Sala Tchaikovsky Mosca, Teatro Alla Scala) e partecipato nel settembre 2013 ai BBC Proms di Londra (Royal

Albert Hall).

Suona il violoncello Ermirio Malagutti del 1980 appartenuto al M.<sup>o</sup> Giuseppe Laffranchini.

*Ivan Merlini* si diploma in violoncello nel 1999 sotto la guida del M.<sup>o</sup> Marco Scano, parallelamente studia organo e clavicembalo con il padre Ernesto Merlini e pianoforte con Giovanni Catelli e Mario Delli Ponti. Ha all'attivo circa 700 concerti prevalentemente in orchestra sinfonica e con formazioni da camera.

Negli anni '90 di è esibito in qualità di tastierista/pianista in ambiti rock/blues e successivamente con il basso elettrico.

Collabora dal 2008 con l'Orchestra Sinfonica di Milano come orchestratore, violoncellista e tastierista/pianista per i programmi rock(dei quali è stato promotore).

In veste di solista all'Organo Hammond ha eseguito nel 2013 il Concerto per Gruppo e Orchestra di Jon Lord (Deep Purple), nel 2016 e 2018 oltre al concerto di Jon Lord anche la sua versione di Picture at an Exhibition degli E.L.P e nel 2020 sempre all'organo Hammond la versione sinfonica di Dark Side of the Moon dei Pink Floyd.

*Tobia Scarpolini* principal cello of Orchestra Sinfonica di Milano. Nato a Varese nel 1984 in una famiglia di artisti, in tenera età intraprende lo studio del violoncello presso il Civico Liceo Musicale "F. Malipiero" di Varese con il M.<sup>o</sup> Daniele Bogni e in seguito con il M.<sup>o</sup> Marco Scano presso il Conservatorio "G. Verdi" di Milano. Dal 2011 ricopre il ruolo di primo violoncello presso l'Orchestra Sinfonica di Milano, esibendosi nei teatri più prestigiosi del mondo, tra i quali: la Royal Albert Hall in occasione dei BBC Proms di Londra, il Concertgebouw di Amsterdam, la sala Cajkovskij di Mosca, la Tonhalle di Zurigo, l'Alexandrinsky di San Pietroburgo, la Festspielhaus di Salisburgo, il Teatro alla Scala di Milano, la Kkl di Lucerna e l' Auditorio Nacional de Madrid sotto la guida di illustri maestri tra i quali Heras Casado, de la Parra, Slatkin Rilling, Neshling, Conlon, Tate, Lintu, Daniele Abbado, Blacher Chauan, Matheuz Valcuha, Sir Mariner, Flor.



**LANFRANCHI**

PALAZZOLO SULL'OGLIO (BS)



3° appuntamento

Sabato, 21 Ottobre - ore 21,00

---

## ORCHESTRA DI FLAUTI "ZEPHYRUS"

---

WOLFGANG AMADEUS MOZART  
da: "La clemenza di Tito" - Ouverture

LUDWIG VAN BEETHOVEN  
da: "Coriolano" - Ouverture op. 62

GIOACCHINO ROSSINI  
da: "Il Turco in Italia" - Sinfonia

GAETANO DONIZETTI  
da: "Don Pasquale" - Sinfonia  
Concertino per flauto e orchestra

*flauto:* MARCO ZONI

PETR II'IC TCHAIKOVSKY  
da: "Eugene Onegin"  
Aria di Lensky per flauto e orchestra

*flauto solista:* MARCO ZONI

**The Nutcracker Suite, Op. 71**

### GLI INTERPRETI

*Ottavino:*

ELISABETTA LA LICATA

*Flauti:*

SEBASTIANO BORGONOVÌ  
SARA BRUSALINO  
YURI GUCCIONE  
MARTINA GREMIGNAI  
ENEA LUZZANI  
LUCA PEROTTO  
AGATA PETROGNAI  
GIADA ROMANENGGI  
SERENA ZANETTI  
MARCO ZONI

*Flauti Contralti:*

ALICE MAFEZZONI  
MAGDA MUSCIA  
FEDERICA ZILIANI

*Flauti bassi:*

DAVIDE CALCAGNO  
MASSIMO ORLANDO

*Flauto basso in fa:*

STEFANIA MARATTI

*Flauto Contrabbasso:*

GIORGIO RAITO



Il desiderio di fare musica insieme, la necessità di vivere e condividere emozioni, la ricerca incessante di nuovi colori e sfumature, il gioco sottile con dinamiche e con fraseggi: ecco gli ingredienti dell'Orchestra di Flauti Zephyrus.

L'orchestra, fondata nel 2011 da Marco Zoni, primo flauto dell'orchestra del Teatro alla Scala di Milano, propone e divulga personali trascrizioni di celebri brani del repertorio cameristico, sinfonico e lirico-sinfonico.

I componenti sono professori d'orchestra provenienti da alcune tra le più importanti realtà musicali del territorio nazionale (Teatro alla Scala di Milano, Teatro Carlo Felice di Genova, Teatro Comunale di Bologna, Orchestra Sinfonica G. Verdi di Milano, Orchestra I Pomeriggi Musicali di Milano) e rinomati insegnanti di Conservatori e Istituti Musicali italiani.

Nella sua breve vita l'Orchestra di flauti Zephyrus si è esibita in numerose rassegne concertistiche collaborando con alcuni solisti di fama internazionale raccogliendo consensi e apprezzamenti in ogni occasione sia dal pubblico che dalla critica.

Ha debuttato al Teatro alla Scala di Milano nel gennaio 2014 con "Il Mio Verdi", spettacolo di musica e prosa, in collaborazione con l'attrice Mariangela Granelli. Ha inciso due CD: "...in un soffio!" (2012) con musiche di J. S. Bach, W. A. Mozart, F. Mendelssohn, P. I. Tchaikovsky, P. Mascagni, G. Rossini, G. Verdi e "...all'Opera" (2017) dedicato interamente alle sinfonie d'opera italiana (Donizetti, Bellini, Rossini, Verdi, Puccini, Ponchielli).

In agosto 2017 l'Orchestra Zephyrus è stata in tournée a Tokyo ospite alla Japan Flute Convention come unica rappresentanza italiana. L'Orchestra di Flauti Zephyrus è testimonial di Priamo.

4° appuntamento

**Sabato, 28 Ottobre - ore 21,00**

---

*I FIATI DEL*



CONSERVATORIO DI MUSICA  
**LUCA MARENZIO**  
DI BRESCIA

---

*JOSEPH JOACHIM RAFF*

**Sinfonietta op.188**

*per decimino di strumenti a fiato*

Allegro - Allegro molto

Larghetto - Vivace

*ANTONIN DVORAK*

**Serenata op.44**

*per due oboi, due clarinetti,  
due fagotti, tre corni,  
violoncello e contrabbasso.*

Moderato - Quasi marcia

Minuetto - Andante con moto

Finale - Allegro molto

**GLI INTERPRETI**

*Flauti:*

DAVIDE FACCINI  
GIORGIA BREVIARIO

*Oboi:*

GIUSEPPE LO PREIATO  
NOEMI MORASCHETTI

*Clarinetti:*

GIUSEPPE BONANDRINI  
ISABELLA GABBIADINI

*Corni:*

GABRIELE ROCCHETTI  
ANDRI PARADA  
ELENA CASTANEDA

*Fagotti:*

CARMEN MACCARINI  
EMANUELE VINCI

*Violoncello:*

BEATRICE POLO

*Contrabbasso:*

LUCA ZILIANI

*Direttore: GIOVANNI SORA*



*Giovanni Sora*, diplomato in clarinetto al Conservatorio di Musica Luca Marenzio di Brescia con il massimo dei voti sotto la guida del M° Luciano Antonioli, dal 1981 al 1984 fa parte dell'orchestra del "Teatro dell'Opera di Genova" ed in seguito collabora attivamente con l'Orchestra Sinfonica della RAI di Milano.

Contemporaneamente fa parte di numerosi gruppi da camera, fra i quali l'"Ottetto di Fiati di Brescia", preparato dal celebre direttore d'orchestra Alceo Galliera, con il quale ha tenuto numerosissimi concerti in tutta Europa.

Premiato al concorso "Francis Poulenc" nel 1988, ha inciso come solista in prima esecuzione moderna le Sinfonie Concertanti di Saverio Mercadante per l'etichetta Bongiovanni. Numerose le registrazioni effettuate per la RAI e per la R.T.S.I. Docente dal 1989 nei Conservatori di Musica di Lecce, Trieste ed Udine, dal 2002 è titolare della Classe di Musica d'insieme per Strumenti a Fiato presso il Conservatorio di Musica "Luca Marenzio" di Brescia.

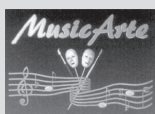
Collabora con i compositori Paolo Ugoletti e Domenico Clapasson sia come strumentista che come direttore nella realizzazione di Loro prime esecuzioni. Dal 2004 ha diretto l'Orchestra di Fiati del Conservatorio "Luca Marenzio" di Brescia in tutte le sue produzioni. Nel 2015 ha curato per le edizioni "Aldebaran" la trascrizione per due e tre clarinetti delle "Quindici invenzioni a due voci" e delle "Quindici sinfonie a tre voci" di Johann Sebastian Bach. Nel 2017 in veste di direttore dell'Orchestra di Fiati del Conservatorio ha collaborato con l'attrice Lucilla Giagnoni nella realizzazione dello spettacolo "Canto alla Città" prodotto dal Centro Teatrale Bresciano (CTB).

*Si ringraziano:*



---

Associazione Culturale



329 3960885 - [associazionemusicarte96@gmail.com](mailto:associazionemusicarte96@gmail.com)  
[simopag65@gmail.com](mailto:simopag65@gmail.com)  
[www.comune.palazzolosulloggio.bs.it](http://www.comune.palazzolosulloggio.bs.it)